

Музыкальная ПРАВДА

Главный редактор: Отар КУШАНАШВИЛИ.
Ведущий редактор: Наталья МАКСИМОВА.
Музыкальный редактор: Василий КОЗЛОВ.
Генеральный директор: Александр АЛЕЙНИКОВ.
Генеральный секретарь: тов. А. Е. ВУЛЫХ.
Руководитель проекта: Наталья Э. РАЗЛГОВА.
Телефон: 8 (499) 259-4019. Факс: 8 (499) 259-4019.
info@newlookmedia.ru www.NewLookMedia.ru

Газета «Музыкальная Правда» зарегистрирована
Московским региональным управлением Госкомпечати РФ 18 апреля 1997 года,
регистрационный №А-1069.
Тираж совпадает с тиражом «Московской правды».
Издатель: ЗАО «Редакция газеты «Московская правда», Типография – ОАО «МГТ».
Адрес редакции, издателя, типографии: 122995, Москва, улица 1905 года, 7. Цена свободная.
Время подписания в печать 14.00, номер подписан в 14.00.
В газете использованы материалы агентства Intermedia, фото ИТАР-ТАСС.
Мнение редакции никогда не совпадает с мнением авторов.



Концерт итальянского певца и композитора Томо Кунтуньо состоится 1 апреля в Crocus City Hall.

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ

№ 06 (815) 2014

Март

НОВЫЙ
ВЗГЛЯД

www.NewLookMedia.ru

№ ОМЕРНАЯ

КОРОТКО

ДУМА ПРО МЕЧТЫ



Фото Полины Березкиной.

В прошлое воскресенье певица Юта написала в своем блоге: «Улю и думаю: записана последняя нота к альбому, который делался три года. О чем я мечтала три года назад? Мечтала найти новое звучание. Мечтала, чтобы радиостанции поддержали. Мечтала несколько видео снять. И вот реальность – альбом готов, звучание найдено, два видео сняты, радиостанции поддерживают, дома ждут дети, на заднем буке... Автоматически переключаюсь на «Русское Радио» – и попадаю на свою песню. Это всё к чему? Мечты сбываются, конечно. Теперь мечтаю, чтобы кнопок в приёмнике не хватало».

Новый альбом «Кстати» – восьмой по счету. Все 13 песен написаны Ютой. Юта, ранее известная как рок-исполнительница, обрела совершенно новое звучание и стиль. Это живая эстрадная музыка. Это целые жизненные истории в песнях со своей драматургией, истории, которые знакомы каждой женщине. Юта, хорошо известная как успешный востребованный кинокомпозитор, в каждой песне создала своё небольшое кино.

Олеся МАТВЕЕВА.

Концерт в честь 50-летия лидера группы «Чёрный кофе» **Дмитрия Варшавского** состоится в это воскресенье в клубе «16 тонн».

Гитара Fender Stratocaster, принадлежавшая **Бобу Дилану**, установила рекорд на аукционе Christie's – она была продана за 965 тысяч долларов США.

Солистка Мариинского театра **Мария Максакова** представила свой дебютный альбом «Maria Maksakova. Mezzo? Soprano?» с оперными ариями.

Стивен Прайс, награжденный премией BAFTA за музыку к «Гравитации», примет участие в создании саундтрека к «Человеку-муравью» **Э.Райта**.

Концерт группы «Секрет» состоится 26 апреля в Crocus City Hall. **М.Леонидов, Н.Фоменко, А.Заблудовский** и **А.Муратов** представят программу «Секрет 30 лет. На бис».

Мадонна заявила, что начала работать над новым альбомом, но больше не сообщила никаких подробностей. Предыдущий диск певицы вышел в 2012 году.

Специалисты чешской фирмы Rieger-Kloss приступили к ремонту органа Одесского национального академического театра оперы и балета.

РЕДАКТОРСКОЕ

Без гогота

Я кишки выпущу из любого, кому вздумается ругать **Аарона Соркина**. Это мой персональный божок, не меньше, и, натурально, вы знаете, о ком я толкую, правда? Это выдающийся драматург, сценарист, пишет так, что все остальные сценарии – «смайд и гной». Каждая серия «Ньюсрум» и «Западного крыла» – шедевры. Но «шедевр» – затасканное слово, я решусь сказать громкое вместо штампа: Соркин помогает мне расти. На мой салтык, диалогов лучше не пишет никто; диалоги настолько густые и быстрые, что не успеваешь фиксировать перлы, которые, повторяю, произносятся быстрее, чем я моргаю.

Пола Маккартни, пардон, сэра Пола, которого давно превратили в хоруговь мелодизма, его «New» я послушал позже остальных. Тут в каждой песне – масштаб, чего уж говорить. Мелодический дар ПМ давно обеспечил ему бунгало в раю. Нет ни одного белкового соединения на Земле, кто бы не был согласен с тем, что сэр ПМ уже жизнь тому прописался в пантеоне. Альбом – не весь – приятный, как восход с. Я, между тем, дописал четвертую книгу. Она исполнена, так сказать, «на стыках культуры и неокультурного бытия». Комментировать тут особенно нечего, дождёмся выхода книги, тогда и обсудим.

Долгими ночами я, делая перерывы в работе, смотрю сериалы; Все! Даже не думайте смотреть претензию под названием «Нэшвилл» – патетика плюс музыка кантри: это хуже, чем наша олимпийская сборная по хоккею.

Вгоняет в сон и «Правосудие»: плоский и по верхам.

«Портландия» утомляет глумливостью; это радость для хипстеров.

А мне нужно, если уж запереть двери, нечто, чтоб думать; гогот меня не прельщает.

Отар КУШАНАШВИЛИ.

Фрагменты интервью нашего главреда журналу «Афиша» читайте на 14-й стр.

МНЕНИЕ

Солнечные острова Макаревича

Сейчас по Сети гуляет фото с «Митинга мира»: **Андрей Макаревич** с понятно-каким-флагом запечатлён рядом с сертифицированным «эховцем» и тут же твит последнего: **«Юлия Липницкая – заслуженная подстилка ВВП»**.

То есть создается впечатление, что музыкант тоже праздновал падение 15-летней олимпийской чемпионки вместе с либеральными журналистами (одна из редакций организовала корпоратив в честь проигрыша хоккейной сборной России; это произошло в один день с неудачей **Липницкой**) и едва ли не написал песню про «подстилку».

Снимок провокационный. Это подстава. Я никогда не поверю, что **Макаревич, Кутиков**, етс могли радоваться проигрышам наших спортсменов. Нет! В отличие от массы абсолютных либералов, ненавидящих «рашку», **Андрей Вадимович** (равно как и множество других заслуженных рок-легенд Отечества) просто не понимает геополитический контекст происходящего. Как любой поэт, «Макар» идеализирует человечество, не отдавая себе отчёт в хищной природе цивилизаций. Увы, нет «империй зла» и «добрых стран»: есть страны сильные или слабые. И есть пищевая цепочка. «Все очень просто – в сказке обман» (©).

Наш манёвр с Крымом – вынужденная мера. Следующим шагом в напористой игре Запада стал бы Майдан на Красной площади. И начался бы кровавый сейшн с митинга, подобного антипутинскому митингу, который поддержали музыканты «Машины времени», «Секрета», «Наутилуса», «ДДТ», «Аквариума».

Но! Но они все (и Макаревич в том числе) заслужили право на своё мнение. Я их не поддерживаю, но меня возмущают «предположения» («Я ненавижу сплетни в виде версий»



©). И уж абсолютно нелепы обвинения в мелкой конъюнктурщине. Как раз **Андрей Макаревич** вполне последователен, по мне. Выдимич всегда в полный рост поддерживал (уверен: вполне искренне) тех кремлёвских вождей, которые делали ставку на Запад: **Михаила Горбачёва** (с ним, это мало кто знает, **Андрей** записал альбом), **Бориса Ельцина** («МВ» участвовала в предвыборной кампании), **Дмитрия Медведева** (Макаревич организовывал встречу тогдашнего президента «Димона» с рокерами). Это его линия. Имеет право. «На то, что слева, и то, что справа». С ним можно и нужно полемизировать. Очно желательнее. На уровне, отвечающем уровню его бесспорных заслуг. Однако компрометировать неудачными фотографиями музыканта, на песнях которого росли миллионы наших сограждан, – некрасиво и бесперспективно.

Евгений Ю. ДОДОЛЕВ.

СИНЕМА

Это не страшилка

В российский кинопрокат ворвалось очередное «проклятие» японского сценариста и режиссёра **Цутому Ханабуса** – сиквел «Проклятие 3D – 2 / SADAKO 3D – 2». «Новым проклятием» режиссёр все также безуспешно и неудачно, как и в первой серии, пытается возобновить тему культового шедевра «Звонок», созданных по одноименному роману японского писателя хоррор-романиста **Кодзи Судзуки**. И прокатчики «страшилок» «преуспели» в несчастливом эксперименте Цутому Ханабуса – странным образом перевели название и первого, и второго кинофильмов, «SADAKO» и «SADAKO 3D – 2» – как «Проклятие», приобщив их франшизе мистического триллера «Проклятие» **Такиси Симидзу**, не имеющей никакого отношения к вечному ужасу «Звонок».

Сюжет оказался достаточно примитивным и практически отсутствует. Однако зрителям были представлены многочисленные плохо связанные мрачные эпизоды. Маленькую девочку **Харуки (Хирасава Кокоро)** покинули родители, и Харуки воспитывает её тётя **Андо Фуко (Такимото Миори)**. Девочка очень замкнута, молчалива и несчастна, собственно, как и другие персонажи триллера, и единственное, чему она радуется, – это рисование черными мелками на листах бумаги, после чего с близкими Харуки начинают происходить странные события. А когда Харуки начинает водить пальчиком по экрану ноутбука, то и вовсе – смертельные: жестокий и злой рок преследует окружающих при использовании ими результатов технического прогресса – ноутбуков, планшетов и айфонов – да, это уже не «Звонок»!

В промежутках между рисованием и чтобы оправдать эффект технологии 3D, в кинозал хлещет вода, кровь, вываливаются руки и ноги мертвых – но почему-то совсем не страшно, отсутствует тот леденящий страх, который пронизывал насковозь при просмотре хорроров предыдущего цикла «Звонок». Мистическое зрелище «Проклятие 3D – 2» получилось абсолютно нестрашным, безнадёжным и не оправдывающим тот особый японский колорит жанра ужасов, который прослеживается в «Звонках». После просмотра наступает страшное разочарование.

Анастасия МИРОНОВА.